

# NOTAS ANDALUZAS



ANTONIO S. URBANEJA

## INDICE

	Págs.
PROLOGO . . . . .	5
GENETICA DE LA SEGUIDILLA . . . . .	7
LAS MAÑANAS DE SAN JUAN . . . . .	35
SUCEDIO EN MALAGA . . . . .	55
EL ERUDITO Y EL PUEBLO . . . . .	59
DEL CORO A LA CAÑA . . . . .	63
EL PILATOS CORDOBES . . . . .	67
LA TIERRA RECEPTORA . . . . .	71
LA PRIMERA ESTOCADA . . . . .	75
LA SORTIJA TARTESIA . . . . .	77
DE SIRYAB A ESPINEL . . . . .	81
EL CHICARRON DE VELEZ . . . . .	85
DEL INGENIO A LA GRACIA . . . . .	87
DOÑA INES DE SUAREZ . . . . .	91
BIBLIOGRAFIA . . . . .	93



LA CAÑA, PRIMITIVAMENTE UN CANTE REIVINDICATIVO Y DE PROTESTA, ES EL RESULTADO ANCESTRAL DEL CANTO PREMUSULMAN DESCRITO POR TIFASI, SIN NORMAS SOBRE LAS QUE BASARSE, Y LA CADENCIA CORAL CON REMINISCENCIA DE ZEJEL MOZARABE.

**Antonio S. Urbaneja**

